

Gitta Merkle: El Arte Flamenco. Die Grundlagen für Liebhaber
ISBN 978-3-00-035414-4

Quellen und Literaturhinweise

Die Informationen für das Flamencobuch und die Artikelreihe „Geschichte und Geschichten“ in der Flamencozeitschrift ianda! wurden in über zehn Jahren zusammengetragen. Dabei haben La Mona und die Autorin unzählige Bücher, Zeitschriften und Zeitungsartikel gelesen, Filmdokumentationen – wie zum Beispiel die Reihe „Rito y Geografía del Baile“ –, Radiosendungen und andere Quellen ausgewertet und viele Gespräche geführt. Zitate, soweit der Autorin als solche bewusst, sind gekennzeichnet und Quellen wo immer möglich genannt. Angesichts des langen Entstehungszeitraums und der Fülle des Materials ist es jedoch unvermeidlich, dass die Autorin nicht mehr in jedem Fall weiß, woher oder von wem ein Gedanke stammt. Wenn nicht anders angegeben, sind die Liedtexte traditionell oder die Urheber sind unbekannt. Für Hinweise auf mögliche Fehler oder Auslassungen ist die Autorin dankbar.

Bibliografie

Diccionario enciclopédico ilustrado del Flamenco
José Blas Vega, Manuel Ríos Ruiz, Madrid 1988

Cante Flamenco: zur Kultursoziologie der andalusischen Moderne
Gerhard Steingress, Frankfurt am Main 1997

Gitanos und Flamenco
Bernard Leblon, Berlin 1997

Flamenco
Bernard Leblon, Heidelberg 2001

Flamencología
Anselmo González Climent, Madrid 1955

Mundo y formas del cante flamenco
Ricardo Molina y Antonio Mairena, Granada/Sevilla 1979

Historia del Cante Flamenco, 1981
El Baile Flamenco, 1998
El Toque Flamenco, 2003
Ángel Álvarez Caballero, Madrid

Introducción al cante flamenco
Manuel Ríos Ruíz, Madrid 1976

The Art of Flamenco
Donn E. Pohren, Jerez de la Frontera 1963

Flamenco gitano-andaluz
Claus Schreiner (Herausgeber), Frankfurt am Main 1985

Una historia del Flamenco
José Manuel Gamboa, Madrid 2005

Guía libre del Flamenco
José Manuel Gamboa, Pedro Calvo, Madrid 2001

Guía del Flamenco de Andalucía
Junta de Andalucía, Sevilla 2002

Historia del nuevo Flamenco
Luis Clemente, Valencia 1995

Flamenco. Passion, Politics and Popular Culture
William Washabaugh, Washington 1996

Teoría romántica del cante flamenco
Luis Lavaur, Barcelona 1976

Luces y sombras del Flamenco
J. M. Caballero Bonald, Barcelona 1975

Die Musik der Sinti und Roma
Band 1: Die ungarische Zigeunermusik 1996
Band 2: Der Sinti-Jazz 1997
Band 3: Der Flamenco 1998
Anita Awosusi (Herausgeber), Heidelberg

El Arte del Baile Flamenco
Alfonso Puig Claramunt & Flora Albaicin, Barcelona 1977

Las Máscaras de lo jondo
Angel Alvarez Caballero, Elke Stolzenberg, Madrid 1992

Flamenco, Kunst zwischen gestern und morgen
Anja Vollhardt, Weingarten 2000

Escenas andaluzas
Serafín Estébanez Calderón, Madrid 1847

Cartas marruecas

José Cadalso, Madrid 1975

Viaje por España

Théophile Gautier, Barcelona 1985

Arte y Artistas Flamencos

Fernando el de Triana, Madrid 1935

Teoría y juego del duende

Federico García Lorca, Madrid 1952

Mi Baile

Vicente Escudero, 1947

De las Danzas y Andanzas de Enrique el Cojo

José Luis Ortiz Nuevo, Sevilla 1984

Tratado de la Bata de Cola, Matilde Coral,

Una vida de arte y magisterio

Matilde Coral, Á. Álvarez Caballero, Juan Valdés, Madrid 2003

Carmen Amaya, Die Kunst des Flamenco

Mario Bois, 1997 Berlin

Antonio and Spanish Dancing

Elsa Brunelleschi, London 1958

Colección de cantes flamencos

Machado y Alvarez „Demófilo“, Sevilla 1881

Magna Antología del Cante Flamenco

José Blas Vega, Madrid 1982 (mit 10 CDs)

Cante por Cante

José Manuel Gamboa, Madrid 2002

Flamenco verstehen

Faustino Núñez, Madrid 2003

Andalusien, Ein Reisebuch in den Alltag

Christof Kehr, Hamburg 1987